

# Teatro del Vento

## Francini & Magri

“Teatro del Vento” nasce nel 1976, presso il Teatro Uomo di Milano allora amministrato da **Fiorenzo Grassi** dove **Cristina Loglio**, su invito di **Giuseppe Di Leva**, scrittura una nuova formazione di attori ed animatori teatrali per sviluppare il settore scuola. Vengono impegnati in una serie di spettacoli e laboratori per le scuole

**Lando Francini**, **Maria Bollini**, attualmente produttore RAI e lo Psicoterapeuta **Ferruccio Cartacci**. Presto il gruppo di lavoro si allarga a diversi allievi della “Civica Scuola d'Arte Drammatica” di Milano fino ad inserire **Chiara Magri** promettente allieva del corso di specializzazione di Mimo Corporeo diretto da **Marise Flash**.

Negli anni successivi alla chiusura del Teatro Uomo, ora trasformato in un garage, il gruppo si struttura in compagnia teatrale intraprende una ricerca attorno ai linguaggi del corpo, allo studio della maschera, alla pratica del gioco teatrale clownesco. Sono fondamentali, nei primi anni, gli

incontri con i maestri: **Marise Flash**, **Rolf Sharre** ed **Ives Lebreton**, tutti allievi di **Etienne Decroux**, **Isaac Alvarez** e **Pierre Bilandt** ambedue insegnanti alla scuola di **Jaques Lecoq**, **Dario Fo**, **Annie Fratellini** ed **Alfredo Colombaroni** per la tradizione clownesca, **Checco Rissone**, **Renzo Fabris**, **Franco Passatore**, attori del Piccolo Teatro di Strehler, per la tradizione della Commedia dell'Arte.

Il lavoro della compagnia alterna nel primo decennio produzioni e ricerca, spettacoli per le scuole -con particolare attenzione al settore della scuola dell'infanzia - teatro di piazza, organizzazione e conduzione di stage in Italia, Francia e Polonia, sul Mimo, La Maschera ed il Teatro Clownesco.

A partire dal 1986 la Scuola Regionale di Teatro a Padova affida a Lando Francini e Chiara Magri la formazione corporea e la pratica dell'improvvisazione teatrale dei propri allievi: questo impegno modifica in parte il lavoro della compagnia, restringendo le giornate disponibili per le recite nelle scuole ed indirizzando la ricerca teatrale verso piccoli spettacoli che vengono circuitati con allestimenti tecnicamente gestibili da una sola persona. Alcune parti di questa produzione verranno inserite da **Claudio Cavalli** nel progetto “Non sparate sul fantasma” che vede tra gli altri la partecipazione di **Ferruccio Filippazzi** come attore - cantante .

Da queste esperienze si sviluppa la prima produzione di spettacoli, nascono così “**Inzifinzi Fiaba Ungherese**” ed “**Alì Babà ed i quaranta ladroni**” che portano la compagnia ad incontrare l'opera di Italo Calvino fino ad approdare alla produzione del fortunato allestimento “**Fiabe Italiane**”.

## Teatro del Vento

Segreteria Organizzativa Tel/Fax 035 799829  
info@teatrodelvento.it

Allo sviluppo della ricerca sulla fiaba e sui testi di Calvino si coordinano le prime esperienze di organizzazione di rassegne domenicali in Lombardia e Veneto. Le produzioni successive hanno visto la nascita di spettacoli sul tema della Guerra come **"Presente!"** scritto da Chiara Magri durante il laboratorio di scrittura teatrale diretto da **Giuseppe Manfredi** all'interno delle iniziative di "Segnali" progetto della Regione lombardia e maturato in concomitanza all'impegno della compagnia nel campo profughi di Purgessimo ed il trittico di allestimenti **"Le Montagne Immortali"**, **"Spettri, dragoni e principesse"**, **"La Barchetta di Carta"** che rappresentano il primo passo verso una ricerca tematica ed interculturale.

Con "La Barchetta di Carta" spettacolo di narrazione ed Ombre Cinesi che raggiungerà le 400 repliche, si apre anche una nuova pagina di ricerca verso i linguaggi del teatro di figura,trasferendo le competenze maturate nell'uso del corpo sulla scena ad un lavoro sulla composizione di immagini e sull'uso della luce.

A partire dal 2000 Teatro del Vento si occuperà di sviluppare progetti tematici che offrono differenti opportunità allo spettatore, all'operatore culturale, agli utenti di avvicinarsi al mondo del Teatro e dell'Arte attraverso spettacoli, percorsi di lettura, laboratori e formazione teatrale -pedagogica. Nascono così il progetto **"Nani e Giganti"**. Con la produzioni di **"Nano Fagotto"** e **"Nani della Montagna"** poi il progetto **"Animali"** con gli spettacoli **"Bumba - Curioso Elefantino"** **"Teneri Cuccioli e Brutte Bestiacce"** ed **"Elefanti Ingombranti"** senza dimenticare la produzione di **"Topi e Topini"** piccolo spettacolo adatto alle biblioteche che si afferma con una sequenza impressionante di recite. Nel 2006 parte il progetto pluriennale **"La via delle Maschere"** che per ora ha da prodotto lo spettacolo **"Frottole"** selezionato per la vetrina di Teatro ragazzi "Segnali 2006 in Lombardia, la conferenza spettacolo **"Masca, Maschera Persona"** ed il percorso di laboratorio **"Recitare con le maschere"** inserito nel progetto "Percorsi Stranieri – città luogo d'incontro" del teatro Comunale "Donizetti" di Bergamo.

Il resto delle informazioni lo troverete visitando il nostro sito:  
[www.teatrodelvento.it...](http://www.teatrodelvento.it...)

Dal 1979 ad oggi oltre 700.000 spettatori hanno sostenuto questa avventura.

La compagnia è riconosciuta organismo professionale dalla Regione Lombardia  
socio AGIS -TEDARCO -ASTRA, Possiede Agibilità Ministeriale propria, Permesso di compagnia SIAE

**Teatro del Vento**  
Segreteria Organizzativa Tel/Fax 035 799829  
[info@teatrodelvento.it](mailto:info@teatrodelvento.it)