

Curriculum Vitae di Chiara Magri

Socia fondatrice della compagnia “Teatro del Vento”, che dirige assieme a Lando Francini, impegnata a tempo pieno in qualità di attrice, cura la produzione degli spettacoli, disegna i costumi e firma le regie di diversi allestimenti.

Nasce a Milano nel '61, nella cucina del ristorante Ciovassino del quartiere Brera dove Nonna Emilia nel '43 aveva ricoverato il Circo Nelson, artisti ed animali compresi, oltre naturalmente ad espletare la funzione di mensa per i giovani pittori della vicina Accademia di belle arti. Presto si appassiona al Teatro frequentando la compagnia di banco Irina Bajni, figlia del commediografo Sandro Bajni che traduce Moliere nel salotto dove incontrerà Massimo de Vita, Umberto Tabarelli e Vittorio Franceschi tre giovani attori che, per poter provare in pace, insegnano lazzi della Commedia dell'Arte alle due bambine.

Inizia lo studio del teatro a 15 anni presso il CRT di Milano seguendo una serie di corsi con Grotzky, Polivka, Lebreton. Si diploma in Animazione Teatrale presso la Scuola di Quelli di Grock diretta da Gigi Morini, mentre ottiene il diploma di perito fisico industriale presso lo storico Istituto tecnico “E. Molinari”, presentando una tesi sull'Alchimia. Si diploma in Mimo Corporeo presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano nel '82 seguendo un corso triennale diretto da Marise Flash e diventando sua assistente nel corso di Mimo organizzato dalla Civica Scuola per non udenti del Comune di Milano. Contemporaneamente si diploma presso il Centro di ricerca Psicomotoria di Milano diretto da Bernard Aucoturier.

Studia Espressione Corporea con Isaac Alvarez, docente alla scuola d'Arte Drammatica diretta da J. Lecoq a Parigi, ma più noto al pubblico per la straordinaria interpretazione di Belfagor ne “Il Fantasma del Louvre” e collabora alle attività pedagogiche del Theatre du Moulinage da lui diretto dal 1983 al 1986. Studia e pratica il lavoro del clown con Yves Lebreton, voce e canto per sette anni con Kaya Anderson del Roy Hart Theatre e con Ambra D'Amico docente alla scuola Paolo Grassi di Milano.

Studia differenti discipline della danza contemporanea con M. Abbondanza H. Diasnas approfondendo gli insegnamenti di Dominique Dupuy presso il Centro di Fontevieille - Avignone - dove terrà nel '88 un seminario sul lavoro del clown per danzatori. Ha partecipato in qualità di Mimo solista e in coro ad allestimenti curati da Luca Ronconi, Angelo Corti, Francesca Siciliani, Lenhof e Pier'Alli. Dal 1999 presso l'accademia di Arti Marziali “Budokwai” con il maestro Mario Pasotti pratica Wushu-Tai Ji Quan Insegna Mimo Corporeo dal '86 al '92 presso la scuola regionale di Teatro a Padova. A tutt'oggi tiene seminari di Mimo Corporeo e uso delle Maschere intere per adulti e ragazzi

Nel 94/97ha partecipato al laboratorio di scrittura drammaturgica diretto da G. Manfredi, al seminario sul lavoro dell'attore tenuto da Yoshi Oida presso la Casa degli Alfieri - Asti e diversi incontri di formazione tenuti da Moni Ovadia.

Dal 1985 é socia fondatrice del Teatro del Vento. In questi anni di lavoro si impegna a tempo pieno in qualità di attrice , costumista nelle produzioni della compagnia. Nel giugno del 2005 firma la regia dello spettacolo- concerto “Il sogno di Don Chisciotte” con il gruppo internazionale di musica antica La Reverdie al Festival del Teatro delle Voci di Treviso, repliche in diverse piazze d'Europa nel 2006 e 2007. Negli anni 2006 e 2007 le sono stati affidati percorsi artistici legati al progetto del Teatro Donizetti di Bergamo “Città luogo d'incontro” volti a produrre performance teatrali dove italiani e stranieri mescolano le proprie originalità culturali.

Dal 97 ad oggi ha recitato oltre 1500 repliche in diversi allestimenti della compagnia.