

Curriculum Vitae di Lando Francini

Socio fondatore della compagnia “Teatro del Vento”, che dirige assieme a Chiara Magri impegnato a tempo pieno in qualità di attore, firma scenografie e regie degli spettacoli. Dal 1 gennaio 2003 crea ed interpreta il personaggio di Cuoco Basilio per “Melevisione” popolare serie televisiva prodotta da Rai Tre.

Nasce, figlio d'arte, a S.Paulo del Brasile nel 1956, da Mauro Francini, pittore e scenografo italiano, e Clara Hetenyi pittrice e costumista ungherese, così i genitori sono entrambi pittori come lo erano il nonno, il bisnonno ed il trisnonno che fu amico del Collodi e con lui combattente nel battaglione degli studenti pisani a Curtatone e Montanara.

Tanto erede della tradizione risorgimentale allattato da una mulatta di nome Teresa dorme sogni beati tra le quinte del Teatro Brasiliero de Commedia e sulle casse e sui bauli che lo porteranno in Francia e poi in Italia.

A partire dai dodici anni frequenta gli uffici della Mondadori dove lavora la madre e la “Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano” dove il padre insegna trucco e Storia della Scenografia. Bocciato per due anni al Liceo Scientifico decide di frequentare un più accogliente Liceo Artistico nel quale fonda un gruppo di studio sulla comunicazione visiva, una radio studentesca ed un collettivo di pittura murale. Si iscrive alla Facoltà di Architettura dove riesce a dare due esami tra cui scenografia, prima di diventare uno dei primi obiettori di coscienza di cui si avvale il Comune di Milano nelle attività di animazione presso il Carcere Minorile. Partecipa all'organizzazione di tre festival Pop al Parco Lambro di Milano, ed alle attività di RadioCanale96 dove incontrerà Gad Lerner.

Presto si appassiona allo studio del teatro e si diploma in animazione teatrale con Sergio Missaglia seguendo il corso tenuto alla Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano, collaborando come assistente ai progetti di Don Guido Aceti docente di antropologia alla Università Cattolica e dello stesso Missaglia. Studia Mimo ed espressione corporea in Francia seguendo i corsi tenuti da Isaac Alvarez noto al pubblico per la straordinaria interpretazione di Belfagor ne “Il Fantasma del Louvre” e collabora alle attività pedagogiche del Theatre du Moulinage. In Italia studia il lavoro del clown con Pierre Bilandt ed Alfredo Colombaioni.

E' fondatore con Mussi Bollini e Ferruccio Cartacci presso il Teatro Uomo di Milano del settore di Teatro Ragazzi che in seguito si trasformerà nella compagnia Teatro del Vento. Lavora come Mimo al Teatro alla Scala sotto la direzione di Dario Fo, Luca Ronconi, Marise Flash, Giorgio Strehler. Come assistente alla regia di Franco Passatore cura l'allestimento “Le Furberie di Scapino” al teatro Stabile di Torino.

Realizza maschere per Marcello Bartoli del gruppo della Rocca, per Checco Rissone al teatro Stabile di Como, per Leo De Berardinis e Vetrano&Randisi presso la cooperativa “Nuova Scena” di Bologna. Dal '86 al '92 insegna “improvvisazione” alla Scuola Regionale di Teatro di Padova e nel '93 avvia il progetto pedagogico “Arlequin - Scuola Estiva di Mimo e Teatro”.

Dal '97 ad oggi ha recitato oltre 1500 repliche in diversi allestimenti della compagnia.